

# RESIDENCE

DECORATE LIKE A PRO

Green  
getaways  
DE MOOISTE  
INTERIEURS  
EN HOTELS  
IN DE NATUUR

OUTDOOR  
DOSSIER

Botanische  
experts  
over hun  
passie

TIPS  
voor een  
stijlvol  
buitenleven

Florale kunst  
in de spotlight

# GROEN

NIEUWBOUW IN TOPLOCATIES



belapress

SVOS 807 - MEI 2022 - NR. 12 - € 2,99

# ART DECO IN AFRIKA

Deze woning op de bovenste verdieping van een art-decogebouw in Kaapstad is getransformeerd naar een modern pied-à-terre. Lokale ambacht en design worden hier gevierd, zonder de geschiedenis te vergeten.

Fotografie Greg Cox/Bureaux | Tekst Graham Wood | Tekstbewerking Lisa Goudsmit

\* P. 158  
ENGLISH  
SUMMARY

In de grote ruimte staan opvallende meubels zoals een eucalyptushouten bank van Adam Birch. Het tapijt werd, op verzoek van interieurontwerperduo Atelier Interiors, gemaakt door lokale wevers Coral & Hive. Het is gebaseerd op een kunstwerk van Susie Gillespie, die weer geïnspireerd wordt door prehistorisch textiel. Zo komt de geschiedenis opnieuw deze ruimte in.



## ‘Het gebouw oogt nog steeds futuristisch’

**A**rchitect Alexander McGee, van het in Kaapstad gevestigde bureau Urbain McGee, herinnert zich nog precies de eerste keer dat hij de Assembly Room binnenliep: een imposante vooroorlogse vergaderruimte op de achtste verdieping van Mutual Heights, een art-decomonument in de stad. ‘Het voelde alsof iemand in 1960 zijn spullen had ingepakt en was vertrokken,’ zegt hij. De ovale zaal werd inderdaad al tientallen jaren niet gebruikt. ‘Er stonden nog originele eettafels en leren fauteuils in de ruimte.’

### PAREL VAN AFRIKA

Mutual Heights – geopend in 1940 – was ooit het hoofdkantoor van de Old Mutual Bank, die al honderd jaar bestond toen ze het gebouw eind jaren dertig lieten bouwen. Door de jaren heen is het vaak het mooiste

art-decogebouw van Afrika genoemd. Met zijn klassieke trapsgewijze art-deco-ontwerp en prismavormige ramen verticaal langs de gevel lijkt het een gebouw in New York, Los Angeles of Parijs. In de foyer zijn er muren van zwart onyx met gouden lijnen en bladgouden plafonds, de buitenkant is bekleed met graniet uit de nabijgelegen bergen van Paarl; alles om Kaapstad internationaal op de kaart te zetten. McGee: ‘Het gebouw is bijna utopisch, en oogt nog steeds futuristisch.’ Toch werd Mutual Heights in de tweede helft van de twintigste eeuw verlaten en stond decennialang leeg, tot het begin jaren 2000 werd gerenoveerd, waarbij er woningen werden gemaakt. De Assembly Room, het kroonjuweel bovenin, werd niet onder handen genomen. De enorme handgeschilderde fresco’s op de muur (zie kadertekst, red.) zijn beschermd erfgoed – niemand wist wat ze met de ruimte aan moesten. Totdat Urbain McGee’s klanten het ►

### BOVEN

In de galerie naast de Assembly Room ligt een nieuwe marmeren vloer, ontworpen door Urbain McGee en Atelier Interiors, geïnspireerd door de prismavormige ramen van het gebouw

### RECHTS

In de centrale kamer van de huidige woning zijn zowel de fresco’s van Le Roux Smith Le Roux te zien als *The Tale of Two* van Rodan Kane Hart. Dit moderne kunstwerk gemaakt van roestvrij staal gaat een dialoog aan met de muurschilderingen door ze gespleten te weerspiegelen. Zo botsen verleden, heden en toekomst. Zie kadertekst voor meer uitleg.





#### LINKS

Mutual Heights werd als art-deco-kantoorpand gebouwd in 1939-1940, door architecten Louw en Louw in samenwerking met Fred Glennie. Begin deze eeuw werd het kantoorpand gerenoveerd en verdeeld in woningen.

#### RECHTS

Een deel van de grote ruimte is ingericht als muziekhoeck. De Percival Lafer-stoelen zijn vintage, de bank en koffietafel zijn ontworpen door Atelier Interiors. De groenmarmeren bovenkant werd uitgekozen omdat het lijkt op het bovenaanzicht van het Afrikaanse landschap.





In de ovaalvormige Assembly Room is de donkerblauwe stof op de muur vernieuwd op basis van de originele bekleding. De keuken met walnoothouten panelen werd toegevoegd. Xandre Kriel ontwierp de eettafel.



De wenteltrap werd eerder al aan de ruimte toegevoegd en is nu verplaatst. Het hoekje dat daardoor ontstond, is nu een rariteitenkabinet gevuld met antiek, planten en souvenirs. Boven is een galerie en een thuisbioscoop.



LINKSBOVEN  
Het terras is een verlengstuk van de keuken binnen. De houten krukken zijn van Adam Birch.

RECHTSBOVEN  
In de gastenkamer staat een stenen wasbak ontworpen en gemaakt door de lokale steenhouwerij Stone Age. De roestvrijstalen zeefhouders zijn van de lokale smid Jaack Coetzee. Het behang is gebaseerd op tapijtwerk in het Louvre.

RECHTS  
In de galerie die uitkijkt op de Assembly Room staan herbeklede Pierre Paulin Groovy Chairs, ontworpen in 1973 voor Artifort, tapijt van Bofred.

kochten. Adri en Vincent Clery van Atelier Interiors werkten samen met Urbain McGee aan de woning. ‘Het is zowel boeiend als ontmoedigend om een ruimte binnen te lopen die zo doordrenkt is van geschiedenis,’ aldus Adri.

UITDAGENDE RUIMTES  
Urbain McGee begon het project met het noteren en analyseren van alle ontwerpelementen. Ze deden samen met Atelier Interiors onderzoek naar art deco wereldwijd, maar vonden uiteindelijk de typisch lokale details het karakteristiekst. Omdat moderne Zuid-Afrikaanse kunst en design de laatste jaren zijn opgeleefd – vooral als die uitgaan van regionale ambacht en materialen – kon het team gebruikmaken van veel lokaal design. Zo ging dit een dialoog aan met de architectuur, zonder te vervallen in stilistische imitatie of een toevlucht te nemen tot contrasterende, hedendaagse toevoegingen. Een van de grootste uitdagingen was om enerzijds de grandeur van de Assembly Room te bewaren en anderzijds de aangrenzende drie ruimtes, die ook waren aangekocht door de klant, te verkleinen tot een echt familiehuis. Er moesten drie slaapkamers, een keuken

en leefruimtes gevormd worden. De gangen en ruimtes rond de Assembly Room, waar ooit honderdvijftig mensen werkten, waren niet breed genoeg om kamers van te maken. Gelukkig zijn de huidige bewoners kunstliefhebbers en konden deze ruimtes een soort galeries worden. Ook kregen de hoge slaapkamers split-levels; mezzanines voor badkamers en suite bijvoorbeeld. De aparte ruimtes boden ook mogelijkheden voor een rariteitenkabinet in een voormalig trappenhuis. Een stalen wenteltrap werd verplaatst en versmald. De halfronde kamer die ontstond is gevuld met een eclectische souvenirverzameling vol taxidermie, edelstenen en antieke camera’s, die bijgedragen aan wat Adri het ‘doorleefde reizigersgevoel’ noemt.

HERGEBRUIK  
Het huidige kleurenpalet is gebaseerd op de fresco’s in de vergaderzaal en de blauwe muurbekleding, die werd vervangen lijkend op de originelen. Dit, en andere ontwerpdetails zoals de lambrisering, hielp ook om de verschillende delen van het appartement te verenigen. Een van de grootste ontdekkingen van het designteam was een kelder gevuld met verschillende fittingen die tijdens de eerdere ►





#### LINKS

De 'lichte' slaapkamer heeft een en-suite badkamer, met een muur van Mona Liza Onyx. De dubbele wasbak en tafel zijn gemaakt van graniet door Stone Age. De Caliza B Side Table van travertijn is van Tonic Design.

#### RECHTS

In de slaapkamer staat een bed van de lokale smid Alon Fainstein Forgings, met erover een Marokkaans tapijt. De handgemaakte dekbedovertrekset van hennep is van Ithaca Homeware, de spreij van Isobel Sippel Studio.





#### LINKS

De woning heeft drie slaapkamers gekregen, dit is de donkere. Er staat veel antiek en vintage, zoals de houten kist naast het bed en de stoel van ijzer en leer.

Het bedsprei is van lokaal textielbedrijf African Jacquard, de kussens komen van Aucamp.

#### BOVEN

In de entreehal zijn de houten panelen op de muren

geïnspireerd door die in de Assembly Room. De Techno Loafer Chair, gemaakt van staal en een rubberen transportband, is van Xandre Kriel.

renovatie uit het gebouw werden verwijderd. ‘Daarmee maakten of verbouwden we lampen,’ vertelt Adri. Ze vonden ook scharnieren en ijzerwaren, zelfs een koperen poort, die ze hergebruikten voor een slaapkamerscherm met de hulp van metaalsmid Jaekan Coetzee van Hyrax. In de Assembly Room komt conservering het duidelijkst samen met hedendaags lokaal design. Adri: ‘In zo’n grote centrale ruimte kun je opvallende meubelstukken gebruiken, toch vormt alles een eenheid.’ Zij en Vincent verdeelden de grote kamer in verschillende sferen: een platform werd een podium om muziek te maken en luisteren, in het midden een lounge- en eetgedeelte en aan de andere kant een keuken. De enige toevoeging was een deur. In het hele huis werden bijna geen nieuwe meubels gebruikt, alles komt van antiekwinkels of beurzen of werd ontworpen door Atelier Interiors en gemaakt door lokale ambachtslieden. Zo staat een stalen eettafel van Xandre Kriel, met een patina gecreëerd met zeewater, naast houten stukken van Adam Birch en een op maat gemaakt mohair tapijt van Coral & Hive. De keramieken lampenvoeten zijn gemaakt door de jonge keramist en beeldhouwer Ben Orkin. Kleuren en duidelijke texturen zorgen ervoor dat alles samenkomt. Lokaal, handgemaakt design bouwt samen met antieke stukken een brug naar het verleden. Je kunt zelfs stellen dat deze heruitvinding van de Assembly Room de geschiedenis van het gebouw naar het nu trekt, sterk en stijlvol geworteld in een historische setting. [atelierinteriors.xyz](http://atelierinteriors.xyz), [urbainmcgee.com](http://urbainmcgee.com)

#### VERANTWOORDING

*Residence wilde dit interieur graag tonen vanwege het bijzondere karakter; dat neemt niet weg dat de geschiedenis wat uitleg behoeft. Vooral de muurschilderingen gemaakt door de Afrikaanse kunstenaar Le Roux Smith Le Roux. De fresco's verbeelden het zoeken naar goud in de buurt in Zuid-Afrika eind jaren dertig van de negentiende eeuw, toen witte Afrikaners land van de originele bewoners bezetten. Voor de Apartheid was Kaapstad minder gesegregeerd, vandaar dat Le Roux ook witte naast zwarte mensen afbeeldt; het verschil is wel dat de zwarte mannen veelal een ontbloot bovenlijf hebben op de fresco's en hun gezicht niet te zien is. Na de oplevering van Mutual Heights was het tot midden jaren vijftig het hoofdkantoor van de Old Mutual Bank. Vervolgens verliet de bank het gebouw en zaten er andere bedrijven in, tot het begin jaren negentig werd verlaten en leegstond. De Apartheid werd ondertussen afgeschaft en niemand wist wat te doen met het gebouw en vooral de muurschilderingen. Ze bleven wel geconserveerd als herinnering aan de koloniale, racistische tijd die ooit was. Totdat Urbain McGee en Atelier Interiors ermee aan de slag gingen en er in 2016 dit resultaat van maakten, met respect voor het getroebleerde verleden én de wens er een moderne woning van te maken. Ze lieten ook een kunstwerk maken door de Zuid-Afrikaanse kunstenaar Rodan Kane Hart, getiteld The Tale of Two, dat nu in dezelfde kamer hangt. Het kolossale werk van roestvrij staal met een naad in het midden geeft een versplinterende weerspiegeling van Le Roux's schilderijen. Het kunstwerk verbeeldt het idee dat Kaapstad gebouwd is op onmenselijkheid en ongelijkheid, terwijl het tegelijkertijd een afkeuring is van Le Roux's schilderijen. (red.)*